

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**ТЕРНОПІЛЬСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ТЕХНІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**  
**імені ІВАНА ПУЛЮЯ**



**ЗАТВЕРДЖУЮ**

**Голова приймальної комісії**

**Микола МИТНИК**

*03* 2026 р.

**ПРОГРАМА**

**співбесіди з «Української літератури»**  
для вступу на навчання  
для здобуття освітнього ступеня «Бакалавр»

Тернопіль – 2026

## Пояснювальна записка

Вступне випробування у вигляді співбесіди з української літератури для вступу на навчання за освітнім ступенем «бакалавр» до університету проводяться для категорій вступників визначених Порядком прийому для здобуття вищої освіти в 2026 році, затверджених наказом Міністерства освіти і науки України від 26 лютого 2026 року №373 «Про затвердження Порядку прийому на навчання для здобуття вищої освіти в 2026 році», зареєстрованого в Міністерстві юстиції України 20 березня 2026 року за № 374/45768 (далі – Порядок прийому) та Правилами прийому до Тернопільського національного технічного університету імені Івана Пулюя у 2026 році.

Програму розроблено відповідно до чинної програми зовнішнього незалежного оцінювання з української мови. Матеріал програми розподілено за такими розділами: («Усна народна творчість», «Давня українська література», «Література кінця XVIII початку XX ст.», «Література XX ст.», «Твори українських письменників-емігрантів», «Сучасний літературний процес (кінець XX-початок XXI ст.)

Назва розділу, теми	Зміст літературного матеріалу	Вимоги до рівня загальноосвітньої підготовки учнів
<b>1. Усна народна творчість</b>	Загальна характеристика календарно-обрядових, суспільно-побутових і родинно-побутових пісень <b>Пісні Марусі Чурай</b> . «Віють вітри, віють буйні», «Засвіт встали козаченьки». <b>Історичні пісні.</b> «Ой Морозе, Морозенку», «Чи не той то хміль» Тематика, образи, зміст народних дум і балад. «Дума про Марусю Богуславку». <b>Балада</b> «Ой летіла стріла».	<i>Учасник (учасниця) ЗНО повинен (повинна) вміти:</i> - розрізняти види й жанри усної народної творчості: різновиди календарно-обрядових пісень (щедрівки, колядки, веснянки, русальні, купальські і жниварські пісні); суспільно-побутові, історичні й родинно-побутові пісні; думи, балади; визначати провідні мотиви творів усної народної творчості, їхні художні особливості;
<b>2. Давня українська література</b>	« <b>Повість минулих літ</b> » (уривки про заснування Києва, про помсту княгині Ольги)  « <b>Слово про похід Ігорів</b> »	- розрізняти літературні роди, види й жанри; - співвідносити літературний твір із відповідним літературним напрямом, стилем, течією;

	<p><b>Григорій Сковорода.</b> «De Libertate», «Всякому місту – звичай і права...», «Бджола та шершень»</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- визначати тему, ідею, проблематику літературних творів;</li> <li>- характеризувати літературних героїв, коментувати їхні вчинки;</li> </ul>
<p><b>3. Література кінця XVIII початку XX ст.</b></p>	<p><b>Іван Котляревський.</b> «Енеїда», «Наталка Полтавка»  <b>Тарас Шевченко.</b> «Катерина», «Кавказ», «Сон («Увсякого своя доля;...»», «І мертвим, і живим, і ненарожденним...», «Заповіт» та ін.  <b>Пантелеймон Куліш.</b> «Чорна рада».  <b>Іван Нечуй-Левицький.</b> «Кайдашева сім'я»  <b>Панас Мирний.</b> «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» (1,4 частини)  <b>Іван Карпенко-Карий.</b> «Мартин Боруля»  <b>Іван Франко.</b> «Захар Беркут», «Чого являєшся мені у сні?»», «Мойсей»</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- визначати художні образи і їхню роль у літературному творі;</li> <li>- упізнавати літературних героїв за їхніми цитатними характеристиками й репліками;</li> <li>- орієнтуватися в сюжетах літературних творів;</li> <li>- визначати: сюжетні й позасюжетні елементи літературних творів, їхні композиційні особливості;</li> <li>- визначати провідні мотиви ліричних творів;</li> <li>- аналізувати мову літературного твору;</li> <li>- знаходити художні засоби й визначати їхню роль у літературних творах;</li> <li>- співвідносити фрагмент літературного твору з його назвою та автором;</li> </ul>
<p><b>4. Література XX ст.</b></p>	<p><b>Михайло Коцюбинський.</b> «Тіні забутих предків», «Intermezzo»  <b>Василь Стефаник</b> «Камінний хрест»  <b>Ольга Кобилянська.</b> «Valse mélancolique»  <b>Леся Українка.</b> «Contraspempero!», «Лісова пісня»  <b>Микола Вороний.</b> «Блакитна Панна»  <b>Олександр Олесь.</b> «Чари ночі», «О слово рідне! Орле скутий!..»  <b>Павло Тичина.</b> «Пам'яті тридцяти», «Ви знаєте, як липа шелестить... », «О панно Інно...»  <b>Максим Рильський.</b> «У теплі дні збирання винограду...»  <b>Микола Хвильовий.</b> «Я (Романтика)»  <b>Володимир Сосюра.</b> «Любіть Україну!»  <b>Валер'ян Підмогильний.</b> «Місто»  <b>Юрій Яновський.</b> «Майстер корабля»  <b>Остап Вишня.</b> «Моя автобіографія», «Сом»  <b>Микола Куліш.</b> «Мина Мазайло»  <b>Богдан-Ігор Антонин.</b> «Різдво»  <b>Олександр Довженко.</b> «Зачарована Десна»  <b>Андрій Малишко.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- співвідносити письменників з фрагментами їхніх творів, а також з висловами митців та літературних критиків про них та їхні твори;</li> <li>- знати псевдоніми й справжні імена письменників, належність їх до літературних епох, шкіл, угруповань;</li> <li>- визначати місце і роль письменника в літературному процесі;</li> <li>- пояснювати поняття «розстріляне відродження», «київські неокласики», «празька школа поетів», «шістдесятництво», «дисидентство»;</li> <li>- орієнтуватися в основних тенденціях розвитку сучасної літератури;</li> </ul> <p><i>Учасник (учасниця) ЗНО повинен (повинна) знати такі теоретико-літературні поняття:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- літературні роди: драма, епос (ліро-епос), лірика;</li> <li>- лірика; ■ її тематичні різновиди та жанри: інтимна, громадянська (патріотична), пейзажна, філософська; верлібр, ліричний вірш, пісня, послання, сонет;</li> </ul>

	<p>«Пісня про рушник»  <b>Василь Симоненко.</b>  «Ти знаєш, що ти - людина?»,  «Задивляюсь у ... твої зіниці...»,...  «Лебедіматеринства»  <b>Василь Голобородько.</b> «Наша мова»  <b>Олесь Гончар.</b> «МодриКамень» ,  <b>Григор Тютюнник.</b>  «Три зозулі з поклоном»  <b>Василь Стус.</b> «Господи, гніву  пречистого...»  <b>Іван Драч.</b> «Балада про соняшник»  <b>Дмитро Павличко.</b> «Два кольори» ...  <b>Ліна Костенко.</b> «Страшні слова, коли  вонимовчать...», «Маруся Чурай»</p>	<p>- епос та його жанри: новела, повість, роман, різновиди повісті та роману, усмішка;  - драма та її жанри: власне драма, драма-феєрія, комедія, трагікомедія;  - ліро-епос та його жанри: байка, балада, дума, історична пісня, поема;  - літературні напрями, стилі, течії: бароко, класицизм, реалізм, г модернізм (експресіонізм, імпресіонізм, символізм, неокласицизм, неоромантизм);  постмодернізм як явище в сучасному літературному процесі;  - ліричний герой, персонаж, прототип, художній образ;  - тема, ідея, мотив, проблематика художнього твору; конфлікт у драматичному творі;  - композиція художнього твору (сюжет, сюжетні й позасюжетні елементи);  - види комічного: бурлеск, гротеск, гумор, іронія, сарказм, сатира, травестія;  - художні засоби: алегорія, алітерація, алюзія, анафора, антитеза, асонанс, гіпербола, епітет (постійний епітет), епіфора, інверсія, метафора, метонімія, оксиморон, паралелізм, персоніфікація, порівняння, рефрен, риторичне звертання, риторичне запитання, символ, тавтологія.</p>
<b>5. Твори українських письменників-емігрантів.</b>	<p><b>Іван Багряний.</b> «Тигролови»  <b>Євген Маланюк.</b> «Уривок з поеми»</p>	
<b>6. Сучасний літературний процес (кінець ХХ-початок ХХІ ст.</b>	<p>Загальний огляд, основні тенденції.  <b>Постмодернізм</b>, як літературне явище.</p>	

## РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Авраменко О., Блажко М. Українська мова та література. І частина за новою редакцією правопису. Київ : Грамота, 496 с.
2. Авраменко О. Українська література : мініконспекти. Київ : Грамота, 2021, 176 с.
3. Білецька О., Шумка М. Українська мова і література : комплексна підготовка до ЗНО – ДПА 2024. Тернопіль : Підручники і посібники, 2023, 752 с.
4. Витвицька С. Українська література. Комплексна підготовка до ЗНО / Вид. 3-тє, зі змін. та допов., Тернопіль : Підручники і посібники, 2021, 480 с.

## ПОРЯДОК ПРОВЕДЕННЯ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Вступне випробування проводиться у формі співбесіди.

Список допущених до співбесіди ухвалюється рішенням приймальної комісії, про що складається відповідний протокол.

Програми співбесід оприлюднюються на офіційному сайті Університету (<http://www.tntu.edu.ua>).

Співбесіда проводиться у строки, передбачені Правилами прийому у 2026 р.

Розклад проведення співбесіди затверджується головою Приймальної комісії і оприлюднюється на офіційному веб-сайті Університету.

На співбесіду вступник з'являється з паспортом громадянина України.

Співбесіду проводить предметна екзаменаційна комісія згідно з розкладом у день іспиту. Питання співбесіди відповідають предметам національного мультипредметного тесту.

Співбесіда проходить в усній формі та складається із завдань матеріалу програми з української літератури та усного висловлювання.

Інформацію про результати співбесіди оголошують вступникові в день її проведення.

## КРИТЕРІЇ ОЦІНКИ ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ

При оцінюванні знань за основу слід брати повноту і правильність відповідей. Загальна оцінка визначається як середня виражена з оцінок відповідей на усі запитання.

Рівні навчальних досягнень	Бали	Критерії оцінювання навчальних досягнень
	100-200-бальна шкала	
I. Початковий	100	Вступник може розрізняти об'єкт, вивчення і відтворити деякі його елементи; мало усвідомлює мету навчально-пізнавальної діяльності.
	101-109	Вступник фрагментарно відтворює незначну частину навчального матеріалу; має нечіткі уявлення про об'єкт вивчення; виявляє здатність елементарно викласти думку; може усно відтворити кілька термінів, явищ без зв'язку між ними.
	110-119	Вступник відтворює менш як половину навчального матеріалу, і може дати відповідь з кількох простих речень; здатен усно відтворити окремі положення, завдання; не має сформованих практичних умінь та навичок.
II. Середній	120-129	Вступник має недостатній рівень знань; знає близько половини навчального матеріалу, здатний відтворити його відповідно до тексту підручника або пояснень учителя; повторити за зразком певну операцію, дію; описує явища, процеси без пояснень причин, слабо орієнтується в поняттях.

	130-139	Вступник знає більш як половину навчального матеріалу; розуміє основний навчальний матеріал; здатний помилками й неточностями дати визначення понять; сформулювати правило, відтворити його з помилками та неточностями; формулює поняття, наводить приклади; підтверджує висловлене судження прикладами.
	140-149	Вступник виявляє знання і розуміння . основних положень навчального матеріалу; може поверхово аналізувати події, процеси, явища і робити певні висновки; відповідь його правильна, але недостатньо осмислена; самостійно відтворює більшу частину навчального матеріалу; відповідає за планом, висловлює власну думку щодо теми, вміє застосовувати знання на практиці.
III. Достатній	150-159	Вступник правильно і логічно відтворює навчальний матеріал; розуміє основоположні теорії і факти, установлює причинно-наслідкові зв'язки між ними; уміє наводити окремі власні приклади на підтвердження певних думок.
	160-169	Знання вступника є достатньо повними, він вільно застосовує вивчений матеріал у стандартних ситуаціях, уміє аналізувати, установлювати найсуттєвіші зв'язки і залежності між мовними явищами, фактами, робити висновки; відповідь його повна, логічна, обґрунтована, але деякими неточностями.
	170-179	Вступник вільно володіє вивченим матеріалом, застосовує знання в дещо змінених ситуаціях, уміє аналізувати і систематизувати інформацію, використовує загальновідомі докази у власній аргументації; висловлює стандартну аргументацію при оцінці дій, процесів, явищ; чітко тлумачить поняття.
IV. Високий	180-189	Вступник володіє глибокими й міцними знаннями, робить аргументовані висновки; критично оцінює окремі нові мовні факти, явища, ідеї, наводить доречні приклади.
	190-199	Вступник володіє узагальненими знаннями предмета, аргументовано використовує їх; уміє застосувати вивчений матеріал для власних аргументованих суджень у практичній діяльності.
	200	Вступник має системні, дієві знання, користується широким арсеналом засобів доказів своєї думки; вирішує складні проблемні завдання; схильний до системно-наукового аналізу явищ; відповідь повна, глибока, аргументована.